

SYMPHONIE ATLANTIQUE



www.symphonieatlantique.com

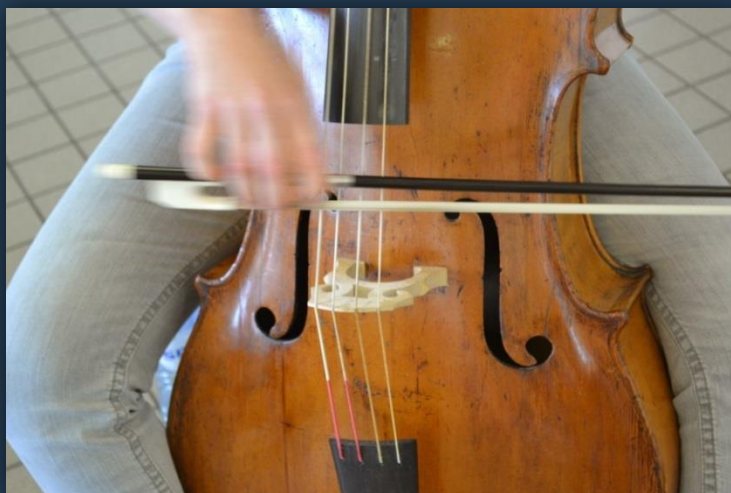
www.facebook.com/symphonieatlantique

Symphonie Atlantique brengt jonge professionele musici samen uit landen als de VS, Australië, Canada, Argentinië, Japan en een groot aantal Europese landen, waaronder Nederland. Wat hen bindt is de passie voor het Klassiek en Romantisch repertoire. De sprankelende taal van klassieke en romantische muziek krijgt daarbij volledig de ruimte, zodat niet alleen kamermuziek maar ook het symfonisch repertoire als een muzikaal gesprek te volgen is. Dat neemt niet weg dat zij, allen geschoold in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk ook het repertoire uit de barok niet schuwen.

De drijfveer en het kloppend hart van het ensemble is het muzikwetenschappelijk onderzoek naar relevante bronnen. Een bijzondere focus ligt bijvoorbeeld op de studie naar de strijktechnieken en gebruiken van de 19^{de} eeuw. Hierin wordt het ensemble gecoacht door specialisten op dit vakgebied zoals de Britse musicologe en violiste Claire Holden en cellist Job ter Haar. De opgedane kennis vertaalt zich in een verfijnde, historisch geïnformeerde uitvoering. Daarom werkt Symphonie Atlantique uitsluitend met authentieke instrumenten of kopieën daarvan.

Symphonie Atlantique wil een brug slaan tussen de oorspronkelijke uitvoeringspraktijk en de podia van vandaag. Om dit te bereiken speelt het ensemble zonder dirigent maar in plaats daarvan onder leiding van de Amerikaanse Rebecca Huber. Dit vergt grote inzet, alertheid en muzikale communicatie van de hechte spelersgroep. Tegelijkertijd vergroot deze speelwijze de intensiteit van het samenspel. Als gevolg daarvan kenmerken de uitvoeringen zich door de bijna fysiek voelbare interactiviteit tussen de musici en het publiek. Daarbij lijken vonken van de première in het heden over te slaan...

Deze uitvoeringsdynamiek brengt de interactiviteit van de kamermuziek terug in het spel van het symfonisch repertoire. Het ensemble presenteert muziek zoals zij oorspronkelijk is uitgevoerd: In een beperkte bezetting op een kleinschalig podium, volledig gebruikmakend van de authentieke klankkleuren uit historische instrumenten, interactief gespeeld en vol onverwachte muzikale wendingen. Op deze manier steekt Symphonie Atlantique klassiek en romantisch repertoire in een nieuw maar tegelijkertijd oud jasje.



Het ensemble

Symphonie Atlantique is hét nieuwe kamerorkest in de Oude Muziek scene. Opgericht in 2012 startte het ensemble met Beethovens *Sinfonie Nr. 7* in het Haagse theater De Regentes. Binnen een jaar werd de groep door de *La Caixa bank* uitgenodigd om in Spanje drie symfonieën van J. Haydn uit te voeren, in combinatie met werk van graficus G.B. Piranesi. In 2013 speelde het ensemble tijdens een live uitzending van de Nederlandse omroep in de Dr. Anton Philipszaal te Den Haag. In hetzelfde jaar werd de reeds bestaande samenwerking met countertenor Michael Chance en sopraan Stefanie True voortgezet tijdens een besloten concert met verschillende scènes uit Glucks *Orfeo* in de Oude Bibliotheek van het Rijksmuseum te Amsterdam. In 2014 werd Symphonie Atlantique als veelbelovend, internationaal ensemble genomineerd voor de International Young Artist Presentation (IYAP) te Antwerpen. Tevens speelde het Beethovens *Septett Op.20* o.m. tijdens het Fringe Festival Oude Muziek Utrecht 2014. In het voorjaar van 2015 zal Symphonie Atlantique in het Concertgebouw te Amsterdam debuten. Onder leiding van Rebecca Huber en Michael Chance brengt het ensemble samen met de solisten Lawrence Zazzo, Patricia Bardon, Anna Christy en Tania Kross Handels *Giulio Cesare* voor het eerst zonder dirigent ten gehore.

Tevens organiseert het ensemble regelmatig kamermuziekprojecten voor podia door heel Nederland. Symphonie Atlantique komt graag in contact met publiek voor wie het bezoeken van een concert minder voor de hand ligt. Zo gaf het in samenwerking met de diaconie Leiden in 2014 een Valentijnsconcert met sopraan Stefanie True voor cliënten van de voedselbank, asielzoekers en dak- en thuislozen.

Een andere belangrijke focus ligt bij het overdragen van de liefde voor klassieke muziek aan kinderen en scholieren. Symphonie Atlantique geeft regelmatig educatieve workshops waarbij muziek op een begrijpelijk en toegankelijk gemaakt wordt. Bij elk schoolconcert wordt rekening gehouden met de achtergrond en het luisterniveau van het publiek. Met behulp van verhaallijnen, uitleg en muziekfragmenten enthousiasmeert het ensemble ook de jonge luisteraars.



Viool Rebecca Huber (concertmeester), Rachel Stroud, Ivan Iliev, Tomoe Mihara, Jacek Kurzdylo, Elise van der Wel, Gabriel Sanchez, Nadine Henrichs, Femke Huizinga, Daphne Oltheten. **Altviool** Annemarie Kosten-Dür, Sam Kennedy, Zdenka Prochazkova, David Rabinovici. **Cello** Eva Lymenstull, Ola Renska, Anton Baba, Roberto Alonso-Alvarez. **Contrabas** Carina Cosgrave, Zaynab Martin, Alon Portal. **Hobo** Robert de Bree, Dorota Gorlow. **Fluit** Joanna Marsden, Lucia Maestro. **Klarinet** Thomas Carol, Elise Bonhivert. **Fagot** Takako Kunugi. **Hoorn** Kris Bialasik, Emmanuel Frankenberg, Renske Wijma, Mateusz Cendlak. **Trompet** Nicolas Emmerson

Over Symphonie Atlantique

"Each voice has a distinct character and function, aiming for individuality of musical line rather than mass of sound. The power of this ensemble lies in their daring to perform with individual voices as a single unit."

Kristen Huebner (Amsterdam), *Bachtrack*, 26 januari 2013

"I have experience of coaching student and young professional period instrument performers across Europe, but the open mindness, enthusiasm and skill of Symphonie Atlantique exceeds anything I have encountered elsewhere. The combination of talent, energy and research-led approach to historical performance combine in this ensemble to produce extremely exciting and highly competent results.(...) The engagement of the players coupled with exceptionally intelligent musicianship produced extremely compelling performances."

Claire Holden (Oxford), docent Historical Performance aan de Royal Academy of Music London, violiste bij het Orchestra of the Age of Enlightenment en promovendus aan de Cardiff University met als onderwerp het vioolspel in het begin van de 19de eeuw.

"With the enthousiasm of one who embarks on a light boat at the mercy of the wind, the members of Symphonie Atlantique played as if their lives depended on every note."

Louis Gago, *Blogs de Revista de Libros*, 16 oktober 2012



Contact

www.symphonieatlantique.com

info@lesventsatlantiques.com

www.facebook.com/symphonieatlantique

+31-626959761 (Robert de Bree)

Organisatie

De Stichting Les Vents Atlantiques bevordert in het algemeen de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk van *met name* klassiek en (vroeg-)romantisch repertoire. Het onderliggende ensemble Symphonie Atlantique is daarin instrumenteel.

Stichting Les Vents Atlantiques

KvK nummer: 55692753

Willemsstraat 25B

1015 HW Amsterdam

Bestuur:

Michiel Hijzen, Ezequiel Menalled, Nico van Schouwenburg

Organisatiemedewerkers:

Rebecca Huber (rebhuber@yahoo.com), artistiek leider

Rachel Stroud (rachel.stroud@cantab.net), productie

Joanna Marsden (joanna.marsden@gmail.com), bibliothecaris en internationale contacten

Robert de Bree (robertdebree@gmail.com), financiën en educatie

SYMPHONIE ATLANTIQUE



©Renskaphotography/Media-weavers